

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №40 «Росинка»
муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка
Макет режиссерской игры для детей дошкольного возраста
«Мы - режиссеры»



Авторы методической разработки:

Старший воспитатель: Заякина Татьяна Прокопьевна

Воспитатель: Пономарева Олеся Николаевна

2021г.

Оглавление

1. Предисловие	3
1.1 Краткая характеристика методической разработки	3
1.2.Возрастной диапазон и определение компетенций, которыми может овладеть воспитанник	3
1.3 Предполагаемые результаты	3
2. Введение	4
2.1 Актуальность методической разработки	4
2.2 Оригинальность методической разработки	5
3. Основная часть	5
3.1. Цель, задачи	
3.2. Технология изготовления макета режиссерской игры «Мы режиссеры»	6-12
3.3 Описание режиссерской игры и методические рекомендации по организации игры	13-14
4. Заключение	15
Приложение 1. Методические рекомендации по организации режиссерской игры	16-18
5. Приложение 2. Картотека режиссерской игры	19-32
6.Приложение 3 Консультация для родителей «Режиссерская игра»	

1. Предисловие

1.1 Краткая характеристика методической разработки

Методическая разработка «Макет режиссерской игры «Мы режиссеры» является творческой игрой направленной на реализацию замысла ребенка, самостоятельного создания сюжета и действия. Представляет собой универсальный макет, состоящий из коробки легко трансформируемой в игровое смысловое поле и в которой содержится разнообразный полифункциональный игровой материал: различные декорации, условные и реалистические игрушки, игрушки-заместители, по ходу действий используются воображаемые игрушки. Данная методическая разработка предназначена для организации воспитательно-образовательного процесса и самостоятельной деятельности дошкольников от 4 до 7 лет (в том числе детьми с ОВЗ), а также может быть использовано родителями в семейном воспитании.

1.2 Возрастной диапазон и определение компетенций, которыми может овладеть воспитанник:

Методическая разработка предназначена для работы с детьми разного дошкольного возраста в зависимости от поставленных целей и задач. Дети могут играть как индивидуально, парами, небольшими подгруппами, самостоятельно или совместно с воспитателем.

1.3 Предполагаемые результаты:

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, формируется способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- у ребенка формируется способность договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

2. Введение

2.1 Актуальность: Технология макетирования много лет применяется в дошкольном образовании и не только. В последнее время в практике, соответствующей современным требованиям и стандартам к дошкольному образованию, макетирование заслуживает внимания, благодаря возможности использовать эту технологию в игровой и познавательной деятельности. Макет может быть элементом предметно-развивающей среды, как для самостоятельной игры ребенка, так и взросло-детского взаимодействия. Ребенок старшего возраста, научившись ролевому поведению, используя макет, может строить множество игровых сюжетов и своих миров, придумывая и комбинируя различные сюжеты.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов, педагог имеет возможность решать задачи, связанные с развитием связной речи, воображения, фантазии, формирование навыков сочинительства и интегрированных качеств личности.

Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как **режиссер**, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. С психологической точки зрения **режиссерская игра представляет собой «воображение в действии»** (Е. Е. Кравцова).

Свое начало режиссерская игра берет в раннем возрасте. Все действия в режиссерской игре основаны на опыте ребенка, на известных ему качествах реального предмета, чем больше разнообразие предметов, тем лучше развивается воображение ребенка. В старшем возрасте режиссерская игра переживает свой «рассвет» и в ней уже могут участвовать несколько детей, они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

2.2 Оригинальность: В данной методической разработке макета режиссерской игры «Мы режиссеры» ребенок применяет маркеры

пространства воображаемого мира. Режиссерская игра на основе макета служит стимулом для развертывания сюжета с мелкими игрушками, где ребенок может быть в разных ролях: быть режиссером и актером, а может и дистанцироваться и наблюдать со стороны.

Игра с макетом способствует развитию инициативы, волевых качеств, ребенок ставит цель, самостоятельно дополняет макет атрибутами и продуктами своей деятельности, создавая которые развивает свои способности и приобретает уверенность в своих силах.

Основная часть

Цель: Создание привлекательной для детей предметно-игровой среды, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творческую самостоятельность; развивать память, внимание, мышление, совершенствовать развитие творческих способностей.

Обучающие:

- Совершенствовать речь как средство общения при создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в цирк, концерт, театр, дельфинарий, показ сценок из знакомых произведений.

3.2 Технология изготовления макета режиссерской игры «Мы режиссеры»

Материалы для изготовления:

- Картон, плёнка самоклеющаяся, бумага бархатная, бумага цветная, фоамиран, ткань искусственная кожа, ткань подкладочная, фетр, клей ПВА, ножницы, линейка.

Воспитатель в совместной деятельности с детьми вырезали и обклеили игровое поле бархатной бумагой



Подготовили сиденья для зрителей



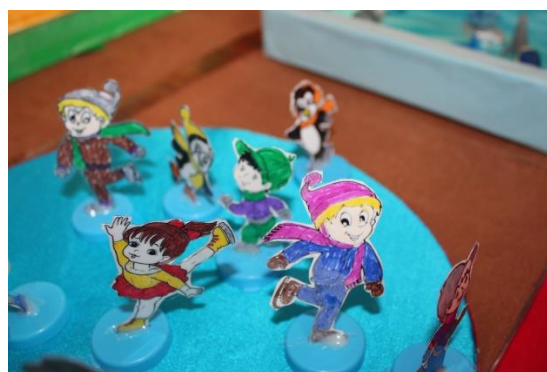
Сцена для выступления представляет собой поле обклеенное тканью разных цветов в виде круга или прямоугольника (в зависимости от замысла ребенка), здесь нам помогли родители:



Помня о важности **поддержки** детской инициативы, детям предложили изготовить свои варианты игры и у детей это очень хорошо получилось: Персонажи для ледового сценария были нарисованы с помощью трафаретов, раскрашены и вырезаны самими детьми



С помощью пластиковых крышек от йогурта фигурки легко и плавно двигаются по «льду»



Именно эти персонажи стали самыми любимыми для игры.



В поддержку детской инициативы включились и родители, изготовив дома, вместе с детьми декорации в виде панелей на любую из подходящих для макета тем:

Ярослав с мамой нарисовали фигурное катание



Самвел с мамой выбрали тему цирка



Выступление театра Юрия Куклачева с кошками



Артему и Маргарите была по душе тема выступления дельфинов в дельфинарии



Выступление дельфинов в Анапском дельфинарии



Выбор Дашиной семьи пал на театр Кукол



Мама Стёпы сшила нам прекрасные шторы для театра, которые легко вставляются в пазы макета, если они нужны по сюжету и так же легко снимаются.



3.3 Описание режиссерской игры

Макет режиссерской игры представляет собой чемодан, который при открытии легко трансформируется в игровое поле и содержит в себе игровой материал для организации режиссерской игры. Стены, пол, могут легко меняться в зависимости от сюжетной идеи выбранной ребёнком.

Съёмные панели изготовлены в совместной деятельности самими детьми, родителями, воспитателями и эмитируют бассейн, ледяную поверхность, арену цирка, театральную сцену, зрительный зал.

Ребенку предлагается игровой материал расположенный с лотках и распределенный по группам:

- обычные люди (небольшие куклы людей разных вариантов, в том числе национальные);
- необычные люди (клоуны, роботы);

- животные (кошки, собаки, домашние и дикие животные)
- игрушки из киндер-сюрпризов на тему любимых мультфильмов, героев сказок, животных, морских обитателей и т.д.

Детям предлагается рассмотреть все лотки с предметами. Дети выбирают из предложенного материала предметы, нужные им для игры, с их помощью выстраивают свой вариант сюжета. Он сам воплощает свою идею без вмешательства со стороны взрослого. Очень важно значимость самой ситуации. Затем составляется полный или частичный рассказ о своём мире: ребёнок рассказывает, то что хочет (в дальнейшем составление таких рассказов можно включать как часть занятия по развитию речи) или может отказаться от рассказа. В зависимости от этого можно задавать вопросы о происходящем мире: «Что есть в твоём мире? Что происходит здесь? (Указываю на конкретную сцену). Что делает персонаж? А что будет потом?» и т.п. Благодаря этому ребёнок сам осмысливает свою работу, взаимосвязи между отдельными элементами игры.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе выделили режиссерскую игру, как главный этап развития детской игровой деятельности. Режиссерская игра имеет социальную природу и строится на представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека. Исходя из этого, можно сделать выводы: дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Одновременно растет умение отображать в игре отношения между людьми, способы поведения в

различных ситуациях, представления о которых дети черпают из рассказов взрослых, прочитанных книг, сказок, просмотренных фильмов. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Основная задача педагога в развитии режиссерской игры – направлять игровую деятельность детей, обогащать другие виды игровой деятельности, которые способствуют формированию режиссерской игры.

Режиссерская игра имеет решающее значение для развития творческого развития личности ребенка. Игровые действия происходят в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Игровая деятельность ребенка всегда является обобщенной, так как мотив есть не отражение какого-то конкретного явления, а совершение самого действия, как личного отношения

Данная методическая разработка показала, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста требует целенаправленного педагогического руководства. Под руководством я понимаю процесс, в котором используются такие методы и приемы, которые бы содействовали лучшему развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.







Методические рекомендации по организации режиссерской игры

Режиссерская игра дошкольника - это индивидуальная игра, в процессе которой ребенок создает игровые ситуации с игрушками, предметами-заместителями. В этой игре ребенок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссер. В основе сценария лежит личный опыт ребенка.

Мы в группе совместно с родителями создали макет игрового модуля, способного трансформироваться в тематические игровые зоны. Дети самостоятельно придумывают и обыгрывают сюжетные игровые композиции, которые могут развиваться длительное время.

Универсальный макет служит основой для организации режиссерской игры дошкольников с мелкими игрушками.

Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом. В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например *«Кукольный домик»*, *«школа для зверят»*, *«театр»* и т.д.

Необходимое условие – наличие мелкого игрового материала. Сейчас в продаже имеются наборы мелких игрушек, объединенных одной темой (*«Зоопарк»*, *«Домашние животные»*, *«Армия»* и др.). Если нет возможности приобрести эти наборы, то игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.

Также это могут реалистические и образные игрушки, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. К таким игрушкам относятся, например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой; предметы-заместители, т. е. предметы, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в развитии наглядно-образного мышления, творческого воображения.

Для разыгрывания различных сюжетов хорошо иметь кукол, представляющих разные профессии: врач, милиционер, пожарник, повар, клоун, космонавт, гонщик и пр. Для мальчиков будут интересны куклы-солдатики.

Помимо кукол у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи, птицы (*курочка, петушок*) и пр. Такие игрушки также должны быть сделаны из разных материалов, иметь разные размеры и яркую окраску.

В ходе режиссерской игры создаются ситуации, в которых ребенок может пожалеть, попереживать, порадоваться за персонажа. В игре он должен наглядно увидеть, как надо поступать, и что получается, если поступить плохо по отношению к другим людям. Ребенок должен «увидеть» и понять, что когда поступаешь плохо с другими, в конечном итоге плохо будет и тебе самому. Необходимо беседовать с малышом об играх, в которые вы с ним играли (Можно ли было в игре поступить по другому? или Поступил ли он так как герой игры? и др.). После таких бесед ребенок задумывается о себе и своих поступках.

Игра выполняет свои развивающие функции только тогда, когда является детской деятельностью, самостоятельной. В этом случае именно в игре впервые начинает проявлять себя воображение – основа творческой деятельности человека. Игра дает ребенку возможность эмоционально насыщенного вхождения в жизнь взрослых на основе воспроизведения их социальных отношений. Игра создает благоприятные возможности для развития у ребенка самоутверждения и самооценки. Именно в игре ребенку легче всего предоставляется возможность пережить ситуацию успеха, получить признание сверстников. Игра – деятельность, которая несет в себе радость. Радостное самоощущение детей во время игры – важнейшее условие становления детской общности. Дети начинают оценивать друг друга, появляется общественное мнение.

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.

Картотека режиссерских игр

Карточка №1

Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.

Необходимые приспособления: «волшебные палочки», карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)» или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже.

Карточка № 2

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда зрители, они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами.

Карточка №3

«Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию.

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Карточка №4

«Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Карточка №5

«Мы-режиссёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра с выбранным материалом.

Карточка №6

«Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра.

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

Карточка №7.

«Правила в играх».

Цель: учить усваивать нравственные правила и задачи по замыслу режиссёра.

Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей

после занятия.

Карточка № 8

«Сюжеты в играх».

Цель: учить составлять сюжеты по замыслу режиссёра.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то режиссерские игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

Карточка №9.

«Рак – отшельник».

Цель: учить выбирать сюжет; создавать сценическое пространства.

Действующие лица: Рак-отшельник, морская роза, медуза, водоросли, краб, мурена, дельфины.

Игровые действия: Рак-отшельник, главное действующее лицо, ищет друга. Морская роза-, красавица, всегда печальна, тоже ищет друга. Медуза: очень высокомерна, ни с кем не хочет дружить. Краб: немного хвастлив и всегда готов повеселиться. Мурена: злая рыба, живет в своей норе, никого не хочет видеть, не желает ни с кем дружить, в обитателях моря видит только источник пропитания. Дельфины: дружная добрая пара, помогают всем морским жителям подружиться.

^ Описание сюжета :Солнце, песок, море. Рак-отшельник печален, море кажется ему серым. Проплывающие мимо дельфины советуют ему найти друга - тогда мир станет ярче. Рак-отшельник принимает их совет и пытается подружиться с медузой, но та остается равнодушной к его просьбе и уплывает. В поисках друга он встречает разных обитателей моря (краб, мурена), которые очень заняты собой и ни с кем не хотят дружить. Печальный рак подплывает к водорослям и встречает там прекрасную морскую розу. Она тоже страдает от одиночества. Рак-отшельник предлагает ей свою дружбу, и роза не отказывает

ему. Они танцуют вместе и очень счастливы.

Основные моменты режиссерской игры:

Выбор сюжета: Для данной режиссерской игры выбрана сказка Б. Зоходера «Рак-отшельник и роза». На первом этапе сказка была прочитана детям, и каждый ребенок выбрал себе роль того персонажа, который ему понравился.

Создание сценического пространства: На сцене с помощью декораций, музыки создана атмосфера моря, где разворачивается действие сказки, очень важный момент режиссерской игры. Чем ярче, интереснее сценическое пространство, тем легче увлечь детей сюжетом сказки, игрой-спектаклем

Создание сценического образа «Я» - не «Я»: В игре-спектакле «Рак-отшельник роза» сделана попытка создать пластические образы морских обитателей, создания образов были использованы такие элементы театрального искусства, как костюм и грим. Действие в соответствии с сюжетом сказки: Перед детьми ставится следующая задача:

делать на сцене не то, что я хочу, а действовать в образе и по сюжету, т. е. я делаю то, что делает мой персонаж, Методом театральных этюдов, с помощью игры-импровизации воспитатель на репетициях помогает ребенку понять.

Чаще всего режиссерская игра ребенка возникает в домашних условиях, где ребенок может уединиться, более спокойно себя чувствовать, полностью войти в воображаемую ситуацию.

Консультация для родителей

«Создание условий для режиссерских игр дома»

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество, фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые исполняют игрушки, предметы).

1. Условия необходимые для организации режиссерской игры.

Для успешного развития этого вида игр необходимо создать ряд условий:

- наличие у ребенка **индивидуального пространства** для игры. Сделать это помогут разные ширмы, как готовые, так и сделанные руками родителей, они могут быть в виде занавеса, в виде книжки-раскладушки, гибкие, при необходимости, принимающие разные формы. Но самым любимым местом для индивидуальной игры детей оказываются картонные коробки.

- **наличие у ребенка мелкого игрового материала**. Сейчас в продаже имеются наборы мелких игрушек, объединенных одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). Если нет возможности приобрести эти наборы, то игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.

- самое важное условие **организации режиссерской игры** - умелое руководство развитием этой игры. Взрослые помогают детям найти интересные занятия. Задания, которые дают взрослые, могут служить толчком к режиссерской игре, они развивают и обогащают, создаваемый детьми сюжет. Часто взрослые могут быть в роли зрителя, но не пассивного, а такого, который интересуется происходящим.

Играйте вместе с детьми, это поможет вам лучше понять друг друга, найти больше точек соприкосновения, сделает вашу семью дружнее и крепче. Играя с ребенком, наблюдая за ним в игре, вы сможете лучше разобраться в особенностях характера вашего малыша.

Если у вас на данный момент нет свободного времени, а ребенок приглашает вас играть, не отмахивайтесь от него, не говорите: «мне некогда», «играй сам» или «я устал, займись игрушками», лучше дайте ему игровое задание. Ведь и во время мытья посуды, приготовления ужина, тоже можно играть с малышом. Скажите, что вы будете волшебницей и ребенок сразу превратится в разбойника или Ивана-царевича. Вы можете отправить его в другое царство (комнату) и дать секретное задание. И вот игра уже началась.

Памятка для родителей

Расширение тематики режиссерских игр.

Для того чтобы режиссерские игры были более разнообразными, читайте своим детям больше хороших книг, из которых они могут узнать, что такое добро и зло, зависть и доброта, честь и совесть. После чтения побеседуйте с ним о прочитанном: что ему понравилось, а что нет, как бы он поступил, если оказался на месте героя, что ему больше всего запомнилось.

Кроме этого больше посещайте с ребенком театры, выставки, кинозалы. Темы для игр можно найти в магазинах, и в аптеке, и в больнице, и во многих других местах. Беседуйте с ребенком об увиденном, делитесь с ним своими впечатлениями. Через некоторое время вы увидите, что игры стали более разнообразными и интересными.

Как лучше начать игру.

Некоторые родители не знают, как лучше начать игру. Здесь многое зависит от творчества и такта взрослого.

Предлагаем лишь несколько вариантов:

- Можно начать игру с чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций или с рассказа о том, как вы сами играли в детстве. Придумайте рассказ про героя, который будет интересен ребенку, или дайте задание, например: «Придумай мультфильм», «Покажи, что было на прогулке» и др. Взрослый может придумать начало сказки или рассказа, а ребенок «показывает» окончание.
- Как один из вариантов можно рассмотреть следующий прием – присоединение к уже начатой игре. Взрослый спрашивает: «Ты кто в игре? Капитан? Я буду матросом! Приказывай, капитан, что я должен делать?» И игра началась. Но взрослые не должны навязывать игру ребенку, если он уже чем-то занят, лучше немного подождать. В противном случае игра не принесет радости.

В ходе режиссерской игры создавайте ситуации, в которых ребенок может пожалеть или порадоваться за персонажа. В игре он должен наглядно увидеть, как надо поступать, и что получается, если поступить плохо по отношению к другим людям. Ребенок должен «увидеть» и понять, что когда поступаешь плохо с другими, в конечном итоге плохо будет и тебе самому.

Беседуйте с малышом об играх, в которые вы с ним играли (Можно ли было в игре поступить по другому? или Поступил ли он так как герой игры? и др.). После таких бесед ребенок задумывается о себе и своих поступках.

Для ребенка игра не должна заканчиваться. Нельзя режиссерскую игру, да и любую другую обрывать фразой «Уже поздно, хватит играть, убирай игрушки!» или «Обед уже на столе, пошли обедать, никто тебя ждать не будет». Эти фразы можно сказать по-другому: «Уже поздно, твои игрушки уже спят, давай, убери их по местам, пусть они отдохнут, да и тебе пора спать» или «Твои игрушки проголодались, пока они едят, может, и ты пойдешь с нами обедать?» и игра не заканчивается, она лишь останавливается на время

