

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №40 «Росинка»
муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ
«КУКОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ»
(для детей от 4 до 7 лет)



Авторы:
Бережная Татьяна Юрьевна, воспитатель
Пономарёва Олеся Николаевна, воспитатель

г-к Анапа 2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п		
1.	ПРЕДИСЛОВИЕ	3
2.	ВВЕДЕНИЕ	4
2.1	Актуальность методической разработки	4
2.2	Оригинальность методической разработки	4
3.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	5
3.1	Цель и задачи	5
3.2	Краткая характеристика методической разработки «Кукольные фантазии»	6
3.3	Технология поэтапного изготовления	7-14
3.4	Описание режиссерской игры и методические рекомендации по организации игры	15
3.5	Применение в воспитательно - образовательном процессе	16
3.6	Привлечение родителей и детей в процесс изготовления частей макета	17
4.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
5.	Список используемой литературы	19
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	20-26

1.ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическая разработка - режиссерской игры «Кукольные фантазии» предназначена для педагогов, реализующих программы дошкольного образования и работающих с детьми 4-7 лет, так же для семейного использования в домашних условиях. Данная методическая разработка оказывает помощь воспитателям целенаправленно использовать интегрированный подход при организации образовательного процесса в целях повышения качества воспитательно- образовательной жизни в детском саду. Игра предназначена для небольшой группы детей или для индивидуального использования.

Режиссерская игра «Кукольные фантазии» позволяет решать многие задачи образовательной программы ДОО: формирование различных видов речи: монологической, диалогической, связности и выразительности речи; развитие социально – коммуникативных навыков, эстетики и нравственности поведения; ребенок одновременно выполняет несколько ролей, а это рождает необходимость регулирования поведения, даёт возможность размышлять, контролировать свои действия. У ребенка активизируется воображение, мышление, проявляется самостоятельность, умение планировать свою деятельность.

Среди преимуществ этой деятельности следует отметить: возможность для дошколят упражняться во взаимоотношениях и общении в ходе того, как они выполняют действия с фигурами кукол. Взаимодействие персонажей не требует от ребенка владения развитыми коммуникативными навыками — выстраивать общение с персонажами дошкольнику проще, чем с другими детьми. Режиссируя игру, ребенок действует по своим правилам, которые ограничены лишь его знаниями и творческими способностями. Он избавлен от необходимости подстраиваться под партнера.

Ожидаемые результаты в ходе режиссерской деятельности:

- Создание комфортной среды в группе для игры с макетом.
- Формирование способности дошкольников к сочинению, фантазированию, комбинированию разных событий.
- Развитие умение проговаривать свои действия.
- Развитие умение детей общаться друг с другом.
- Усвоение дошкольниками знаний, представлений о режиссерской игре;
- Развитие ребенка, формирование активной, самостоятельной, творческой личности;
- Участие родителей в изготовлении игровых макетов.
- Вовлечение в совместную деятельность с ребенком родителей в условиях семьи.

2.ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности дошкольников. Наименее изученным видом детской игровой деятельности является режиссерская игра, интерес к ней возник в последние десятилетия.

Режиссерская игра имеет огромное значение для психического развития дошкольника. Это творческий вид игры, в котором ребёнок идёт от своего замысла, подчиняя ему и предметы, и действия с ними, саму предметную ситуацию. Взяв какую-либо тему, ребёнок развивает её, как режиссер фильма или спектакля, сам создаёт сюжет игр, сценарий, в основе которого лежит ранее приобретённый социальный опыт, знания, полученные из прочитанных книг или просмотренных мультфильмов. Особенностью режиссерской игры является то, что партнёры, которыми могут являться игрушки и предметы-заместители -неодушевленные предметы и не имеют своих желаний. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания. Режиссерская игра способствует развитию речи, мышления, воображения. Играя с макетом, дошкольник погружается в атмосферу творчества, при этом развивая мелкую моторику и зрительное восприятие.

2.1Актуальность методической разработки.

Создание режиссерской игры «Кукольные фантазии» объясняется желанием разнообразить игровую деятельность детей, вызвать у них желание озвучить или показать свои переживания, поделиться радостью, вызвать эмоциональный интерес к играм.Понаблюдав за играми наших детей, мы заметили, что сюжет ролевых игр стал беден и однообразен, современные куклы: Барби, Винкс и другие, вытесняют из игры традиционную куклу, но это не способствует развитию сюжета игры. Девочкам стало неинтересно играть с куклами малышами, придумывать интересный сюжет игры и интересные роли себе и своим куклам, снизилась игровая инициативность, уступив место бессюжетному манипулированию игрушками. А ведь мы знаем, что игра является жизненной необходимостью и неизменным другом, спутником этих игр, будет, конечно же, кукла.

2.2 Оригинальность методической разработки.Созданную нами режиссерскую игру отличает удачная комбинация использования сразу нескольких макетов домиков, объединенных в одном месте, возможность выбора любого из них или задействование сразу нескольких домов, а также дополнение игры декорациями или персонажами из других игр (конструктор, бумажные куклы, мелкие игрушки, кукольная мебель и т.д.)По просьбе детей было решено расширить игровое пространство, добавив в него детскую площадку для игр, бассейн, магазины, кафе, что позволило обеспечить масштабность и динамику игрового сюжета. Игра с макетом способствует развитию инициативы, волевых качеств,

ребенок ставит цель, самостоятельно дополняет макет атрибутами и продуктами своей деятельности, создавая которые, развивает свои способности и приобретает уверенность в своих силах.

3.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Игра с макетами является более высокой степенью развития игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Через многофункциональный макет «Кукольные фантазии» детимогут реализовывать собственные замыслы, создавать свои режиссерские инсценировки. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов, педагог имеет возможность решать задачи, связанные с умением детей составлять сюжет игр.

Макет «Кукольные фантазии» можно использовать для режиссерской игры, в которой ребенок берет на себя роль всех кукол, сочиняет сюжет и сам исполняет его, проявляет своё творчество, свои знания. В игре с кукольными домиками можно привить ребенку правила поведения, основы этикета, понятия о здоровом образе жизни, правильном ведении домашнего хозяйства. А еще, что очень важно, можно проигрывать вместе с куклами не только позитивные веселые истории, но и ситуации, которые вызывают у ребенка страх и другие отрицательные эмоции – поход к врачу, ссора с друзьями или с родителями, разлука с близкими, обязательные неприятные дела. Игра в кукольный домик - показатель того, как ребенок воспринимает модели поведения внутри семьи.

В «Кукольные фантазии» может играть несколько детей сразу. Дети могут организовать между собой режиссерские игры «Семья», «Дочки-матери», «У Кати (мамы, папы и т. д.) день рождения», «Дочка заболела», «У Маши новоселье», «Дизайн интерьера», «Кафе», «Поход в бассейн» и др. В процессе игры они учатся договариваться, налаживать дружеские взаимоотношения.

3.1 Цель методической разработки: способствовать познавательному, социально – коммуникативному развитию воспитанников через режиссерскую игру.

Задачи методической разработки

Обучающие:

1. Побуждать детей к познавательной деятельности.
2. Обогащать игровой опыт детей.

Развивающие:

1. Развивать детскую инициативу, самостоятельность, любознательность и познавательную мотивацию.
2. Развивать психические процессы: внимание, воображение, зрительную память, образное мышление, слуховое восприятие, умение импровизировать.
3. Развитие воображения и творческой активности воспитанников.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей самостоятельность, целенаправленность действий, вызвать эмоциональный отклик, любознательность.
2. Углублять представления детей о семье, ее членах, о родственных отношениях (*сын, мама, папа, дочь*)
3. Обеспечить совместное обыгрывание макета в стиле партнерского взаимодействия и для свободной детской активности.
4. Привлечь семьи к созданию и организации игр с макетами.

3.2 Краткая характеристика методической разработки «Кукольные фантазии»:

Макет полностью выполнен из бросового материала, за основу взяты картонные коробки разного размера, обклеенные самоклеющейся пленкой, обоями. Состоит макет из 10 индивидуальных боксов-комнат, которые могут в любой последовательности соединяться между собой по запросам играющих, образуя многоквартирный или частный дом.

Рядом с домом находится лужайка - игровая площадка для более развернутого сюжета с использованием предметов-заместителей. Здесь куколки могут покататься на качелях, поиграть с домашними питомцами, построить замок в песочнице, покупаться в бассейне, сходить в магазин. Атрибуты изготовлены в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из картона, цветной бумаги, клея и бросового материала.

Трансформируемая мебель выполнена из коробочек различного размера, обклеенных бумагой разной фактуры, из другого бросового материала (крышки, фантики, картон) декорирована кусочками ткани, тюля, фланели, бисера. Для дизайна интерьера детьми были нарисованы картины, сделаны вырезки из старых журналов. Домики подходят для игры с маленькими бумажными куклами, человечками лего и киндер-фигурками и полифункциональными предметами.

3.3 Технология поэтапного изготовления макета режиссерской игры «Кукольные фантазии»

Материалы для изготовления:

- Картонные коробки разного размера, плёнка самоклеющаяся, обои, бумага бархатная, бумага цветная, кусочки ткани, клей ПВА, ножницы, линейка, бросовый материал (

Воспитателем в совместной деятельности с детьми были подобраны коробки и обклеены обоями.

6





7

Следующим этапом стало изготовление мебели из бросового материала.

Вход пошло всё: обрезки картона, мелкие коробочки, крышки, фантики, палочки от мороженого, коктейльные трубочки и т.д. Кто-то из ребят предпочёл сделать мебель по готовым схемам и чертежам, выкройкам, а кто-то проявил свою фантазию и сделал всё самостоятельно.





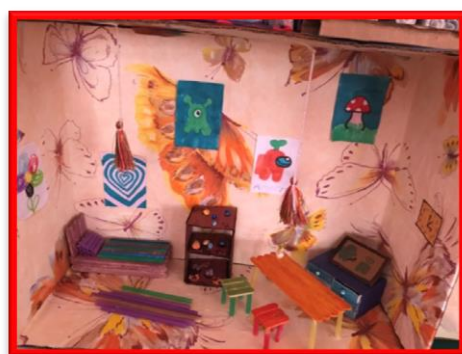
Кто сказал, что эта работа только для девочек? Изготовление мебели увлекло и мальчиков.



8



Помня о важности поддержки детской инициативы, детям было предложено создать интерьер комнаты на свой вкус и у детей это очень хорошо получилось. Все комнаты были оформлены индивидуально, без единого повтора, с возможностью трансформации:



Бумажные куколки для игры, одежда для них, питомцы были нарисованы с помощью раскрасок и трафаретов, раскрашены и вырезаны детьми.



Изготовленный материал был систематизирован и разложен по конвертам, так у каждой куклы появились свои наряды.



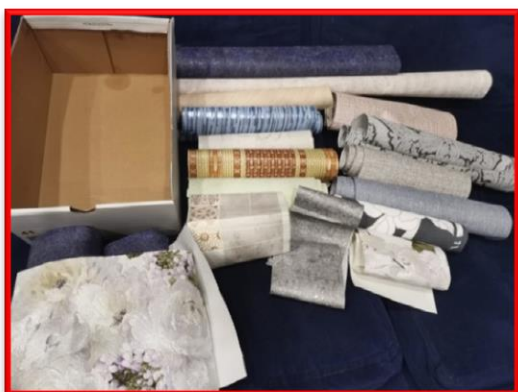
Для режиссерской игры «Кукольные фантазии» очень важна правильная организация предметной среды, ведь освоение более широкого игрового пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии. Поэтому по просьбе детей было решено расширить игровое пространство, добавив в него детскую площадку для игр, бассейн, магазины, кафе, что позволило обеспечить масштабность и динамику игрового сюжета. Созданные своими руками атрибуты для игры вызвали у детей большой эмоциональный отклик. К тому же, благодаря такому проектированию и воплощению задуманного развиваются творческие способности ребенка, мышление и воображение, мелкая моторика.

Изготовление атрибутов к игровому сюжету «Кафе»





Изготовление атрибутов для игрового сюжета «Магазин обоев»

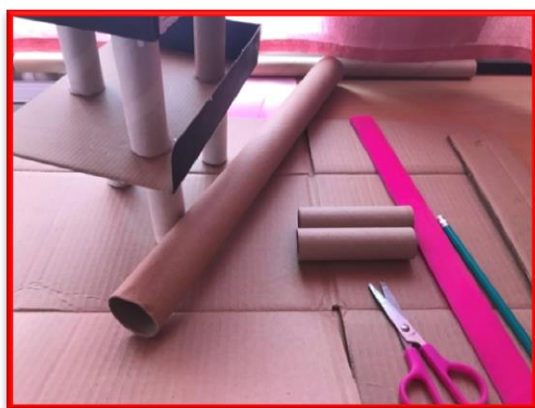




Изготовление атрибутов к игровому сюжету «Бассейн»



Изготовление атрибутов для игрового сюжета «На детской площадке»





3.4 Описание режиссерской игры и методические рекомендации по организации игры

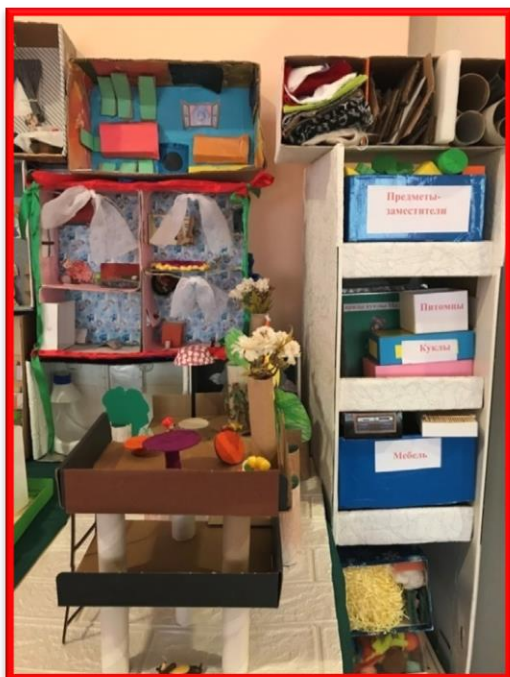
Ребёнку предлагается игровой материал, расположенный на открытых полках, в отдельных контейнерах. Все предметы группируются, чтобы облегчить детям выбор, необходимый для создания собственной игры.

Приготовили следующие группы:

- куклы (бумажные, лего- фигурки, мелкие человечки)
- одежда (нарисованная и вырезанная из бумаги детьми, распечатанная на принтере, вырезанная и заламинированная);
- мебель, сделанная руками детей из бросового материала;

- разнообразные предметы – заместители: природный материал (шишки, камушки, веточки ели, палочки, ракушки и т.д, засохшие цветы), мелкий конструктор (брусочки, дощечки разного размера, строительные блоки), бусины, кусочки тканей, нитки, различные цветные ленточки, пуговицы разной формы и рисунка, из бисера сплетённые браслеты, фигурки разных животных и птиц.

-материал для изготовления поделок (кусочки картона разного размера, втулки, бумага, палочки от мороженого, коробочки, крышки, пробки и т.д)



3.4 Применение в воспитательно - образовательном процессе:

Макет режиссёрской игры можно использовать для проведения индивидуальной работы с воспитанниками с учетом вышеперечисленных задач, а так же для организации самостоятельной деятельности воспитанников в режимных моментах.

3.5 Привлечение родителей и детей в процесс изготовления игры.

С данной игрой открывается удивительный простор для воображения и фантазии. Подбирать интерьер и различные дизайнерские решения для своего домика оказалось очень интересно! Этот процесс увлек детей.

Родители заинтересовались режиссёрской игрой «Кукольные фантазии» и стали придумывать различные варианты и дополнять возможности данной игры.

Благодаря простоте изготовления, нашего макета, который имеет возможность трансформироваться и применяться в различных видах деятельности, многие родители изготовили в домашних условиях совместно с детьми свои макеты, таким образом, увеличив право выбора детей во время создания сюжета.

Также с помощью родителей была изготовлена мебель разной конфигурации, размеров и цветов из различного бросового материала для оформления интерьера, различные дизайнерские «штучки».

Можно сделать выводы, различные предметы мебели, куклы, изготовленные своими руками, ребятам нравятся больше, они к ним относятся с особым трепетом, берегут их. Дети дают им имена придумывают, разные истории, с удовольствием играют и с гордостью демонстрируют свои кукольные фантазии.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, умело организованная режиссерская игра имеет решающее значение для творческого развития личности ребенка, она даёт возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству, умению планировать свою деятельность в сочетании с оригинальными решениями. Поможет сформировать правильную модель поведения в современной действительности, даст возможность объединить разные виды совместной деятельности взрослого и детей или свободной детской активности.

Основная задача педагога в развитии режиссерской игры – направлять игровую деятельность детей, обогащать другие виды игровой деятельности, помочь приобрести навыки и умения, необходимые для самостоятельной режиссерской деятельности. Помочь детям преодолеть трудности в общении, замкнутость, неуверенность в своих действиях

Наблюдая за развитием игровой деятельности у дошкольников, можно судить о формировании личности ребенка, умению воспринимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действиями и поступками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клевцова М. Н., Ходеева С. Ф. Макетирование в детском саду // Молодой ученый. — 2017. — №36. — С. 86-89.
2. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. —М.: Издательство: Детство-пресс, 2003.
3. Хлебунова Ю. П. Ковкова Т. В. Журнал «Педагогическое мастерство и педагогические технологии» № 1 (7). 2016. Изд. ООО Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" (Чебоксары).
4. Гаспарова Е.М. Режиссерские игры. // Игры дошкольника. - М., 1989. Детская психология. / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. -Мн.: Университетское, 1988.
5. Петку Г.П. Педагогические условия познавательного развития старших дошкольников в режиссерской игре с применением компьютерных средств: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1992. —С. 192
6. Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников. //Электронный журнал «Дополнительное образование детей Москвы от А до Я». 2014. № 2. — С.56-70
7. Трифонова Е.В. Режиссерская игра в условиях дошкольного образовательного учреждения. // Основные направления развития дошкольного образования в Москве. По материалам научно- практических конференций. / Отв. ред. Л. Е. Курнешова. —М.: Центр «Школьная книга», 2004. — С.68-73

Режиссёрские игры с использованием макета

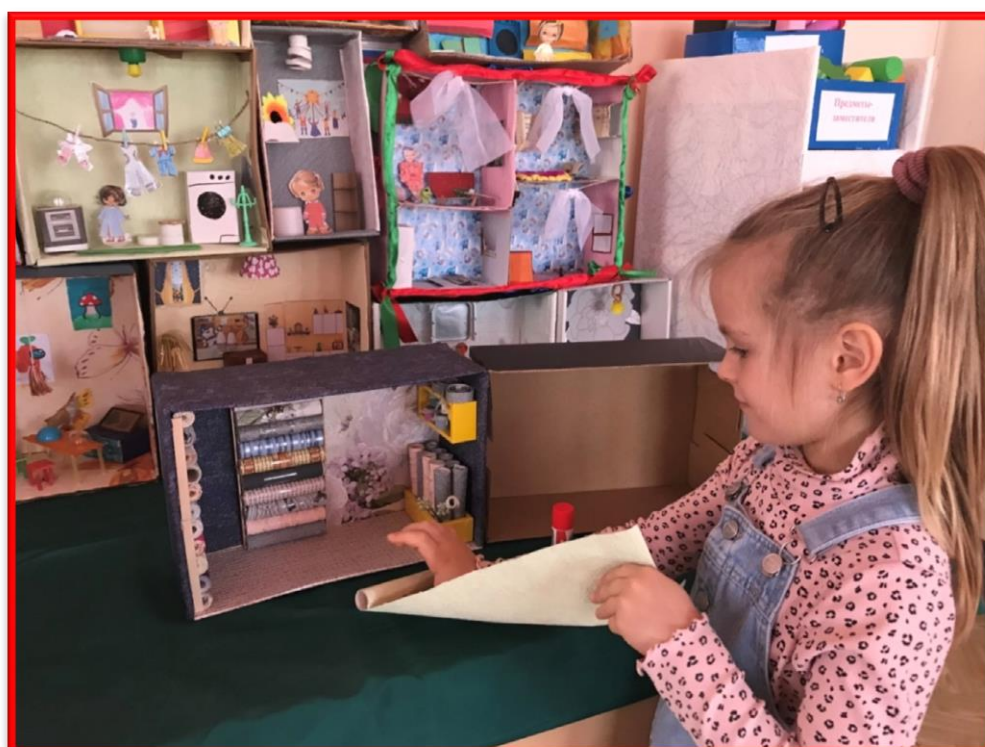
«У бассейна»



«Кафе»



«Игры на детской площадке»



«Я –дизайнер»

21

«Магазин мебели»



«Кукольный домик»



Варианты режиссерской игры «Кукольные фантазии»

1. «Новоселье куклы»

Цель: учить детей правильно называть комнаты в доме, предметы обстановки в комнате, уточнять их назначение, активизировать речь, воспитывать бережное отношение к вещам.

2. «Идём в кафе».

Цель: развивать тактильные ощущения, учить узнавать предмет по характерным признакам.

3.« Дизайн интерьера».

Цель: формировать умение находить предмет по его наиболее характерным признакам; развивать наблюдательность, находчивость; учить детей описывать предмет, не называя его, воспитывать выдержку.

4.« Бассейн»

Цель: продолжать формировать умение играть в режиссерские игры, поддерживать комфортное пребывание детей в группе.

5.«Сюжеты в играх».

Цель: учить составлять сюжеты по замыслу режиссёра.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то режиссерские игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержания сказки.

6.«Мы-фантазёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра с выбранным материалом.

7. «Что в комнате стоит»

Цель: учить называть мебель по функциональному назначению.

8.«Игры на детской площадке»

Цель: учить составлять простые предложения, развивать речевую активность.

9. «Магазин обоев»

Цель: учить детей сравнивать предметы, замечать признаки сходства по цвету, форме, величине, развивать наблюдательность, мышление речь.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 40 «РОСИНКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г – К АНАПА**

Конспект НОД

«Строительство кукольного домика»

(для детей старшей группы)

Автор разработки: воспитатель

Бережная Татьяна Юрьевна

Анапа 2023 г

Конспект НОД
«Строительство кукольного домика»
(для детей старшей группы)

Возраст воспитанников: старшая группа 5- 6 лет

Тема: «Строительство кукольного домика»

Цель: Развитие пространственного мышления. Создание благоприятной атмосферы для непосредственного свободного общения и эмоциональной близости.

Задачи:

Обучающие: учить детей создавать постройку, отвечающую определенным требованиям. Формировать у детей обобщенные представления и знания. Составлять объект из частей, ориентироваться в пространстве, закрепить умение анализировать схему, совершенствовать умение конструировать точно по намеченному плану, расширять знания о строительных деталях, обогащать кругозор детей.

Развивающие: развивать внимание, воображение, мышление, конструктивные способности. Способствовать развитию умений творческого подхода.

Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, трудолюбие, интерес к создаваемым постройкам, уметь работать организованно, самостоятельно.

Образовательные: продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве – группами по четыре ребенка. Формировать универсальные умения: видеть объект с разных точек зрения (будто глазами другого человека, планировать постройку, договариваться, согласовывать действия, оценивать общий результат. Воспитывать интерес к коллективной деятельности.

Интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО:

«Социально- коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно- эстетическое развитие»

Предварительная работа: чтение художественной литературы.

Рассматривание иллюстраций с изображением домов, рисование домов.

Материалы, оборудование: демонстрационный материал, иллюстрации и фотографии архитектурных построек (*завершенных и на этапе строительства*) Практический материал у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15-20, 4 листа бумаги, 4 простых карандаша.

Словарная работа: архитектор, дизайнер, интерьер.

Методы: практический, наглядный, словесный.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, сегодня в нашей группе много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

- Дети, какое у вас сегодня настроение? (*хорошее, веселое, радостное*).
Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу хорошее настроение :

- Крепче за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Ребята, я вам загадаю загадку, а вы внимательно послушав, дружно отгадаете ее :

Он стоит простой и строгий,
В однотонном пиджаке,
У него карманов много,
Провода в его руке,
И глаза его как блюдца:
То потухнут, то мигают
И до неба дотянуться
Он пытается руками (*ДОМ*).

ДЕТИ: дают ответ.

Воспитатель: - Правильно, ребята, это дом. И сегодня мы поговорим о домах. А вот какие бывают дома мы узнаем посмотрев на экран ТВ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «КАКИЕ БЫВАЮТ ДОМА»

Воспитатель: - Вот видите, ребята, сколько названий, видов домов мы узнали. И все они очень разные... А что общего у всех домов? Из каких частей состоит любой дом?

Дети: Все дома имеют стены, крышу, окна, двери.

Воспитатель: - Правильно, ребята, молодцы! Мы с вами знаем, что у всего живого на свете есть свой дом: у растений, у животных, у насекомых, у нас с вами и даже у кукол... И сейчас я предлагаю пройти со мной к столу, где я покажу вам наш кукольный домик / Дети садятся за стол с четырех разных сторон. Рассматривают кукольный домик : есть крыша, двери, окна, комнаты (*их виды*). Здесь, ребята, живет кукольная семья/.

Воспитатель: Ребята, а вот посмотрите на эти иллюстрации (показ иллюстраций: известные здания города: цирк, торговые центры).

Дети: называют их.

Воспитатель: Ребята, а все эти постройки чем отличаются друг от друга?

Дети: ответы детей (*Красотой, Дизайном, Интерьером, Конструкцией*).

Воспитатель: Ребята, а чем отличается здание детского сада от нашего кукольного домика?

Дети: размером, его назначением, дизайном.

Воспитатель: Ребята, а кто все эти постройки строил?

Дети: строители.

Воспитатель: Ребята, а перед тем, как строители приступают к строительству домов, кто создает эскиз, макет /уменьшенный вариант здания/ конструкцию здания, придумывает ее?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Ребята, это архитекторы. **АРХИТЕКТОР** («задумка», «замысел»). Архитектор выполняет проекты зданий, сооружений. Это нужная профессия. Архитекторы выполняют проекты зданий от эскиза до строительства объекта.

Ребята, а если внимательно посмотреть на эту иллюстрацию (*иллюстрация дома с разных ракурсов*) мы увидим один и тот же дом, или разные?

Дети: ответы детей (*дом с разных ракурсов*).

Воспитатель: мы попробуем стать архитекторами, в руках которых все преобразуется. Нам нужно будет хорошо потрудиться, чтобы построить красивые кукольные домики. Я вас приглашаю в творческую мастерскую (*дети присаживаются за столы*). Но перед тем, как приступить к работе немного разомнемся.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «У Оленя дом большой» .

После разминки воспитатель обращает внимание детей на демонстрационный материал, строительные наборы. (*У каждой группы детей своя схема домика*) и строит каждая группа свой домик.

ИТОГ:

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы – сделали такие великолепные домики. Вы самые замечательные архитекторы!

При постройке дома воспитатель обращает внимание на схему дома, перечисляет все необходимые для постройки и проживания части дома: фундамент, стены, окна, двери, крыша.

Воспитатель дарит детям медальки «Будущим архитекторам». (Дети получают призы, радуются званию «Будущий архитектор»). Вы сегодня все молодцы!

Рекомендация родителям

«Создание условий для проведения режиссёрских игр с детьми дома»

Обеспечьте ребёнку место и время для игры. Предоставьте малышу выбор игрушек. Чем разнообразнее предметно-пространственная среда, тем лучше будет развиваться у малыша воображение, которое необходимо для выбора сюжета и развития режиссёрской игры. Причём это могут быть не только куклы, машины, кубики и т.д., но и камешки, ракушки, флакончики от духов и другие предметы-заместители.

Играйте вместе с ребёнком, передавая, таким образом, ему свой жизненный опыт, действия с предметами и формируя навыки общения и взаимодействия с другими людьми.

Не ленитесь брать на себя роль инициатора игровой деятельности.

Например, можно предложить ребёнку такие режиссёрские игры, как «Покажи сказку» «Покажи, что ты видел на прогулке». Если ребёнок испытывает трудности нужно тактично ему подсказать, помочь.

Не вмешивайтесь грубо в игру и не обрывайте её. Необходимо учитывать потребности ребёнка в данный момент (он должен понимать, что игра незакончилась, а просто на время приостановлена), иначе в следующий раз он может не захотеть начать игру.

Старайтесь привлекать детей к изготовлению игрушек для игры, их оформлению в соответствии с развитием сюжета режиссёрской игры, (фигурки людей, животных, домики, транспорт, уличное оборудование и т.д.).

Можно в домашних условиях изготавливать разнообразные кукольные театры и воспроизводить несложные сюжеты знакомых произведений, использовать эти персонажи в режимных моментах (например, когда вы укладываете ребёнка спать, или зовёте утром умываться).

Разговаривайте с вашим ребёнком, рассказывайте ему об окружающем мире, читайте художественную литературу, вместе смотрите и обсуждайте мультфильмы, детские спектакли.