



**Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»**

**Анапский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»**

**РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Изготовление и применение макета режиссерской игры
«Мы режиссеры» в совместной деятельности
со старшими дошкольниками и родителями»
Педагогов МБДОУ д/с №40 «Росинка» МО г-к Анапа
Заякиной Татьяны Прокопьевны, Пономаревой Олеси Николаевны**

Методическая разработка «Изготовление и применение макета режиссерской игры «Мы режиссеры» в совместной деятельности со старшими дошкольниками и родителями» (далее – методическая разработка), предназначена для организации образовательного процесса, самостоятельной деятельности дошкольников и привлечения родителей воспитанников к участию в образовательном процессе. Количество страниц – 52.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью поиска и внедрения в образовательный процесс ДОО современных игровых технологий, которые способствуют мотивации воспитанников использовать накопленные знания и опыт, а также оформления группового пространства продуктами детской деятельности и включения родителей в образовательный процесс.

В рецензируемой работе авторы подробно описывают способы поддержки детской инициативы, алгоритм создания творческой игры направленной на реализацию замысла ребенка, самостоятельного создания сюжета и действия.

Методическая разработка имеет практическую направленность. В приложении представлены: конспекты образовательной деятельности с применением данной методической разработки, методические рекомендации педагогам по развитию образно-логического мышления у старших дошкольников, картотека режиссерских игр, а также рекомендации родителям по созданию условий для проведения режиссерской игры дома.

Представленная методическая разработка является самостоятельным методическим продуктом и рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций.

16.06.2021г.

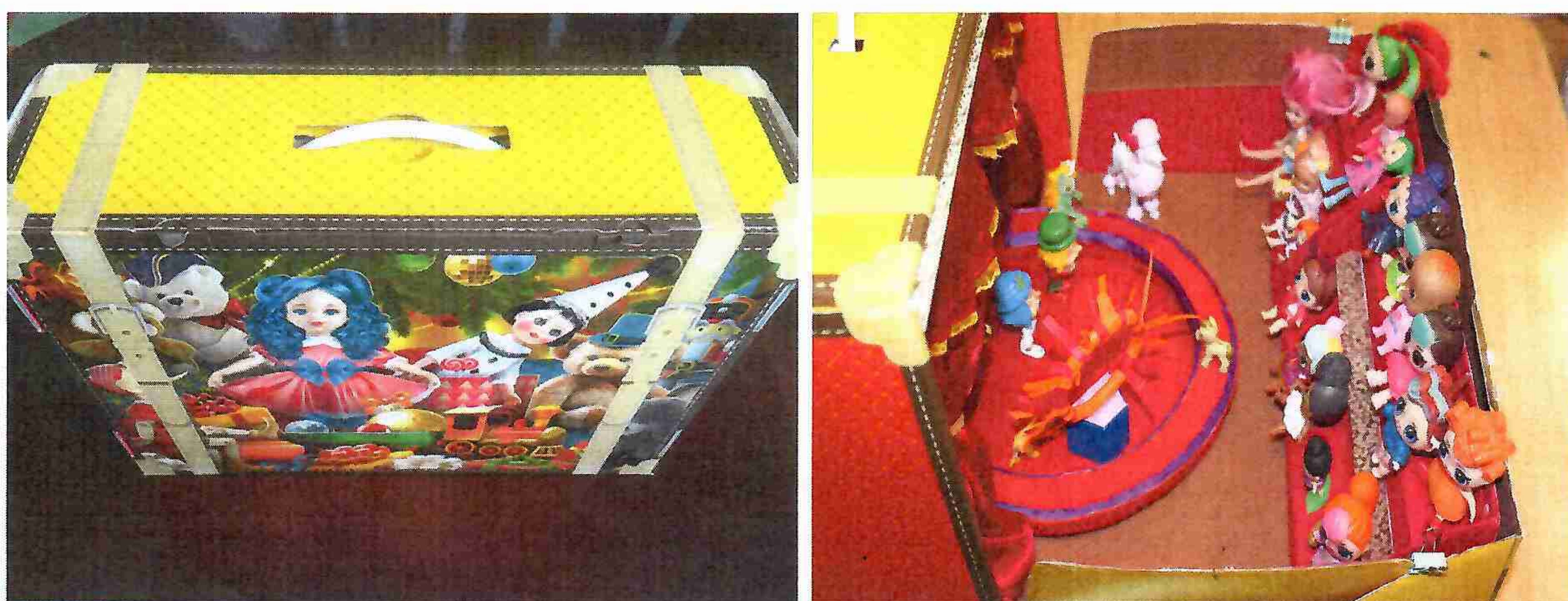
Рецензент:

Берман Людмила Михайловна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психолого-педагогического
образования Анапский филиал МПГУ.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
специалист по персоналу

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №40 «Росинка»
муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка
Макет режиссерской игры для детей дошкольного возраста
«Мы - режиссеры»



Авторы методической разработки:

Старший воспитатель: Заякина Татьяна Прокопьевна

Воспитатель: Пономарева Олеся Николаевна

2021г.

Оглавление

1. Предисловие	3
1.1 Краткая характеристика методической разработки	3
1.2.Возрастной диапазон и определение компетенций, которыми может овладеть воспитанник	3
1.3 Предполагаемые результаты	3
2. Введение	4
2.1 Актуальность методической разработки	4
2.2 Оригинальность методической разработки	5
3. Основная часть	5
3.1. Цель, задачи	
3.2. Технология изготовления макета режиссерской игры «Мы режиссеры»	6-12
3.3 Описание режиссерской игры и методические рекомендации по организации игры	13-14
4. Заключение	15
Приложение 1. Методические рекомендации по организации режиссерской игры	16-18
5. Приложение 2. Картотека режиссерской игры	19-32

1. Предисловие

1.1 Краткая характеристика методической разработки

Методическая разработка «Макет режиссерской игры «Мы режиссеры» является творческой игрой направленной на реализацию замысла ребенка, самостоятельного создания сюжета и действия. Представляет собой универсальный макет, состоящий из коробки легко трансформируемой в игровое смысловое поле и в которой содержится разнообразный полифункциональный игровой материал: различные декорации, условные и реалистические игрушки, игрушки-заместители, по ходу действий используются воображаемые игрушки. Данная методическая разработка предназначена для организации воспитательно-образовательного процесса и самостоятельной деятельности дошкольников от 4 до 7 лет (в том числе детьми с ОВЗ), а также может быть использовано родителями в семейном воспитании.

1.2 Возрастной диапазон и определение компетенций, которыми может овладеть воспитанник:

Методическая разработка предназначена для работы с детьми разного дошкольного возраста в зависимости от поставленных целей и задач. Дети могут играть как индивидуально, парами, небольшими подгруппами, самостоятельно или совместно с воспитателем.

1.3 Предполагаемые результаты:

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, формируется способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- у ребенка формируется способность договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

2. Введение

2.1 Актуальность: Технология макетирования много лет применяется в дошкольном образовании и не только. В последнее время в практике, соответствующей современным требованиям и стандартам к дошкольному образованию, макетирование заслуживает внимания, благодаря возможности использовать эту технологию в игровой и познавательной деятельности. Макет может быть элементом предметно-развивающей среды, как для самостоятельной игры ребенка, так и взросло-детского взаимодействия. Ребенок старшего возраста, научившись ролевому поведению, используя макет, может строить множество игровых сюжетов и своих миров, придумывая и комбинируя различные сюжеты.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов, педагог имеет возможность решать задачи, связанные с развитием связной речи, воображения, фантазии, формирование навыков сочинительства и интегрированных качеств личности.

Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как **режиссер**, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. С психологической точки зрения **режиссерская игра представляет собой «воображение в действии»** (Е. Е. Кравцова).

Свое начало режиссерская игра берет в раннем возрасте. Все действия в режиссерской игре основаны на опыте ребенка, на известных ему качествах реального предмета, чем больше разнообразие предметов, тем лучше развивается воображение ребенка. В старшем возрасте режиссерская игра переживает свой «рассвет» и в ней уже могут участвовать несколько детей, они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

2.2 Оригинальность: В данной методической разработке макета режиссерской игры «Мы режиссеры» ребенок применяет маркеры пространства воображаемого мира. Режиссерская игра на основе макета служит стимулом для развертывания сюжета с мелкими игрушками, где

ребенок может быть в разных ролях: быть режиссером и актером, а может и дистанцироваться и наблюдать со стороны.

Игра с макетом способствует развитию инициативы, волевых качеств, ребенок ставит цель, самостоятельно дополняет макет атрибутами и продуктами своей деятельности, создавая которые развивает свои способности и приобретает уверенность в своих силах.

Основная часть

Цель: Создание привлекательной для детей предметно-игровой среды, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творческую самостоятельность; развивать память, внимание, мышление, совершенствовать развитие творческих способностей.

Обучающие:

- Совершенствовать речь как средство общения при создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в цирк, концерт, театр, дельфинарий, показ сценок из знакомых произведений.